

MYSTÈRE TRIO 4TET – EN ÉQUILIBRE

Indispensable

JAZZ, SWING



MYSTÈRE TRIO 4TET – EN ÉQUILIBRE

Autoproduit - Sortie le 02 octobre 2026

Indispensable

JAZZ, SWING



A masterclass in contemporary swing, melodic invention and collective artistry

MARKS LES NOTES	
☆☆☆☆	AVERAGE / MOYEN
☆☆☆☆	GOOD / BON
☆☆☆☆	GOOD / BON
☆☆☆☆	VERY GOOD / TRÈS BON
☆☆☆☆	GREAT / COUP DE CŒUR
☆☆☆☆	A MUST / INDISPENSABLE

Une véritable leçon de maître sur le swing contemporain, l'invention mélodique et l'art collectif

Qu'est-ce que le swing, au juste ? C'est l'un des termes les plus couramment utilisés, et peut-être l'un des moins bien définis, du jazz. Le swing n'est pas simplement un motif rythmique ou un style hérité des grands groupes des années 1930 et 1940. C'est une sensation, un élan irrésistible vers l'avant, un pouls vivant créé collectivement par des musiciens qui écoutent autant qu'ils jouent. Le swing, c'est une conversation. C'est un mouvement. C'est la liberté au sein d'une structure. Et surtout, le swing ne s'invente pas. Soit il se produit, soit il ne se produit pas.

Sur **En équilibre**, le huitième album du quatuor français Mystère Trio 4tet, il se produit dès la toute première note.

Après plus de vingt-cinq ans de collaboration musicale, le guitariste Cyril Salvagnac et le batteur Laurent Meyer, rejoints par leur collaborateur de longue date Fabrice Camboulive à la contrebasse et par le nouveau venu Tom Bernus à la guitare, livrent un album qui illustre parfaitement comment le swing contemporain peut évoluer sans jamais perdre son âme.

Ce n'est pas une musique prisonnière de la tradition. Elle rend hommage à l'héritage de Django Reinhardt, Count Basie et Duke Ellington, tout en ouvrant grand les portes aux rythmes latins, à l'afro-jazz, aux couleurs méditerranéennes, aux influences balkaniques et à l'harmonie du jazz moderne. Plutôt que de juxtaposer les styles, Mystère Trio 4tet les fusionne naturellement en un langage musical qui appartient entièrement au groupe.

Le titre *En équilibre* ne pourrait être plus approprié. Chaque aspect du quatuor semble parfaitement équilibré : virtuosité et lyrisme, énergie rythmique et élégance mélodique, expression individuelle et dialogue collectif. Peu d'ensembles parviennent à atteindre un tel équilibre.

L'une des plus grandes réussites de cet album réside dans sa compréhension de ce que signifie véritablement le swing. Le swing ne se résume pas simplement à jouer des croches « longues-courtes ». C'est l'élasticité subtile du rythme. C'est ce groove qui fait que les auditeurs tapent inconsciemment du pied avant même de comprendre pourquoi. Et surtout, le swing naît de l'interaction. Tout au long d'*En équilibre*, chaque musicien écoute, réagit et répond en permanence. Une phrase introduite par une guitare trouve immédiatement un écho chez l'autre.

La contrebasse redéfinit la direction harmonique. La batterie colore le dialogue avec des accents parfaitement dosés, des balais et des textures percussives. Rien ne semble prédéterminé. La musique respire naturellement, et ce mouvement organique confère à l'album tout entier une vitalité contagieuse.

L'arrivée de Tom Bernus marque un nouveau chapitre fascinant dans l'histoire du groupe. Loin de se faire concurrence, Bernus et Cyril Salvagnac se complètent à merveille. Leurs guitares s'entrelacent avec une élégance remarquable. Tantôt ils interprètent des mélodies harmonisées complexes, tantôt ils se livrent à de joyeux dialogues musicaux où les idées rebondissent sans effort d'un instrument à l'autre. Le son de leurs guitares électriques est chaleureux, transparent et remarquablement expressif. La virtuosité est présente tout au long de l'album, mais jamais pour elle-même. Chaque solo raconte une histoire, chaque ligne mélodique est au service de la composition. Le résultat rappelle les plus belles traditions du dialogue entre guitares tout en sonnant indéniablement contemporain.

L'une des plus grandes forces de l'album réside dans la qualité de son écriture. Les treize compositions originales évitent les structures prévisibles tout en restant immédiatement accessibles. Dix morceaux sont signés Cyril Salvagnac, dont le don pour les mélodies mémorables et les mouvements harmoniques sophistiqués brille tout au long de l'enregistrement. Ses compositions possèdent une fluidité naturelle, équilibrant des thèmes lyriques et des espaces ouverts à l'improvisation.

Les deux compositions de Tom Bernus révèlent une autre facette de la personnalité musicale du quatuor, apportant des couleurs harmoniques et des idées rythmiques inédites tout en s'intégrant parfaitement à l'esthétique générale de l'album. La contribution du bassiste Fabrice Camboulive ajoute une dimension supplémentaire, confirmant que la composition est bel et bien une force collective au sein du groupe.

Bien que chaque morceau ait son propre caractère, l'album se déploie comme un unique voyage musical, chaque composition menant naturellement à la suivante.

Derrière l'élégance des guitares se cache l'un des plus grands atouts de l'album : sa section rythmique. Fabrice Camboulive est bien plus qu'un simple accompagnateur. Sa contrebasse chante. Qu'il trace des lignes de basse irrésistibles, introduise des contre-mélodies lyriques ou oriente subtilement la direction harmonique, il apporte au quatuor à la fois ses fondations et son pouls.

Aux côtés de Fabrice, Laurent Meyer offre une véritable leçon de maître en matière de batterie de jazz moderne. Son jeu de balais est exquis. Sa cymbale ride génère un swing tout en légèreté. Sa maîtrise des nuances permet à chaque composition de respirer. Aussi à l'aise derrière une batterie traditionnelle qu'en ajoutant des couleurs grâce aux percussions, Meyer comprend l'un des plus grands secrets du jazz : parfois, les notes les plus puissantes sont celles qui ne sont pas jouées.

Ensemble, Camboulive et Meyer créent ce type d'élasticité rythmique qui définit le grand jazz. Le groove ne disparaît jamais. Il change simplement de forme.

De nombreux albums de jazz contemporain mettent en avant la virtuosité technique. « En équilibre » nous rappelle que la mélodie reste le véritable langage de la grande musique. Le quatuor ne submerge jamais l'auditeur d'une complexité superflue. Ce remarquable sens de la retenue confère à l'album une immense profondeur émotionnelle. À chaque nouvelle écoute, on découvre sans cesse de nouveaux détails : des couleurs harmoniques subtiles, de délicats échanges rythmiques et des interactions magnifiquement orchestrées entre les quatre musiciens.

Tenter de classer « En équilibre » devient rapidement impossible.

S'agit-il de jazz manouche ? De swing contemporain ? De jazz du monde ? De jazz latin ? De jazz européen moderne ?

La réponse est à la fois tout cela, et rien de tout cela. Le Mystère Trio 4tet a progressivement développé une identité musicale qui transcende les catégories. Sa musique est ancrée dans la tradition du jazz, mais refuse d'y être confinée. Au contraire, elle célèbre l'ouverture d'esprit, la curiosité et la joie de l'exploration musicale. Chaque influence vient s'ajouter comme une nouvelle couleur à une palette artistique déjà riche.

Ce qui rend peut-être « En équilibre » si convaincant, c'est l'histoire extraordinaire qui se cache derrière. Depuis sa création à Toulouse en 1998, le Mystère Trio a donné bien plus d'un millier de concerts et sorti une succession d'albums de plus en plus ambitieux. Une telle longévité ne s'invente pas. Elle engendre cette complicité intuitive que seules des années passées à jouer ensemble peuvent produire. Même avec l'arrivée de Tom Bernus, le quatuor fait preuve d'une cohésion remarquable. Le nouveau guitariste apporte une énergie nouvelle tout en s'intégrant pleinement à la cohésion du groupe.

Le nouveau guitariste apporte un souffle nouveau tout en s'inscrivant pleinement dans l'identité collective du groupe. Cet équilibre entre continuité et renouveau reflète parfaitement le titre de l'album.

À une époque où de nombreux ensembles s'en tiennent à imiter le passé ou rejettent purement et simplement la tradition, le Mystère Trio 4tet choisit une voie bien plus intéressante. Leur musique

rend hommage à l'histoire du jazz tout en s'exprimant entièrement au présent. C'est le swing du XXI^e siècle. Élégant mais audacieux. Accessible mais sophistiquée. Profondément enracinée mais en constante évolution.

Écouter **En équilibre** devient rapidement une expérience exaltante. L'album rayonne de joie, de générosité et d'intelligence musicale. Ses mélodies restent gravées dans la mémoire. Ses rythmes invitent au mouvement. Ses improvisations ne cessent de surprendre. Et surtout, il nous rappelle pourquoi le swing a survécu pendant plus d'un siècle : parce qu'il reste l'un des moyens les plus directs et les plus joyeux dont disposent les musiciens pour communiquer entre eux et avec leur public.

Avec **En équilibre**, le Mystère Trio 4tet a non seulement produit l'un de ses plus beaux enregistrements à ce jour, mais aussi l'un des albums de swing jazz contemporain les plus captivants de ces dernières années. C'est un album riche en mélodie, en élégance, en virtuosité et en humanité.

Mais surtout, c'est une musique qui sourit. Et c'est peut-être là le plus beau compliment que l'on puisse faire à un enregistrement de jazz.

Frankie Pfeiffer

Rédacteur en chef – PARIS-MOVE

PARIS-MOVE, 27 juillet 2026